

DE GELDERLANDER  
maandag 12 sept. '94

## STAD EN STREEK

# Vogel worden in de Spiegeltent met Boon en Piekema

## Sullig heerschap en feministische ornithologe voortreffelijke combinatie

'Cursus vogelkijken voor beginners' van en door Marijke Boon en Harry Piekema. Gezien: gisteravond, Spiegeltent, Arnhem.

Door Suzanne Hoenderdaal

Tien jaar geleden werd een feministische ornithologe geboren in de foyer van het Arnhemse gemeentemuseum. De creatie was van Marijke Boon, die destijds met de Boli's optrad: Boon en (Stef van der) Linden. De ornithologe was een zijweg van het pad dat bewandeld werd door het truttige Boli-paar (met accordeon en triangel) waarvan de vrouwelijke helft on-

miskenbaar de broek aan had, ondanks haar weelderige cocktailjurk.

Later heeft Marijke Boon voornamelijk in haar eentje gewerkt. Ze schreef levensliederen en zong die bij haar nog steeds gehanteerde accordeonnetje. Dat ging jaren zo door, tot – voor mij althans – de lol er goed af was.

Nu heeft ze twee oude 'liefdes' opgepakt: de feministische ornithologe en de samenwerking met een sullig heerschap: Harry Piekema. Hij heeft ondermeer een clownsverleden en steekt Marijke Boon naar de kroon, ja, overtreft haar zelfs, ondanks zijn 'onderge-

schikte' rol. De combinatie werkt voortreffelijk.

Marijke, als Suus van der Vlist, de zelfvoldane bazige cursusleidster, is de aangeefster. Harry Piekema, als Hein Broek, het manusje van alles, is een goede afmaker.

De cursus vogelkijken voor beginners is een spoedcursus in drie stappen: 1: Het benaderen der vogels; 2: De vogel kennen en herkennen; 3: Zelf een vogel worden. Suus van der Vlist onderwijst, Hein Broek onderstreept mimisch de geboden stof en samen zingen ze ter illustratie wat van Marijke's levensliederen met accordeon-begeleiding.

Bijvoorbeeld: hoe benader je vogels? Hein Broek doet voor hoe het niet moet. Reuze leerzaam. Hoe herken je de vogels aan hun geluid? Mevrouw van der Vlist heeft diverse fluitjes bij zich, maar Broek is zelf nog niet ver genoeg gevorderd in de kunst van het herkennen om de goede antwoorden te geven.

Redenen te over voor conflicten en geharrewar tussen het tweetal. Dat kan beter uitgewerkt worden, minder voor de hand liggend, ik zou haast zeggen: spitsen en geraffineerder. Piekema reageert nog wat veel met verongelijkte mimiek op

de tirannie van Boon.

Hij krijgt zijn ware kans in het laatste deel van de cursus: Zelf een vogel worden. Door mime beeldt hij de ene vogel na de andere uit en zoekt het niet zozeer in het kenmerkende uiterlijk van het beest, maar in de naam. De lepel-laar lepelt, de kraanvogel is met kranen bezig en de pestvogel pest.

Aan het einde van de cursus is Marijke Boon er niet vies van haar eigen boekje en cd te slijten, nadat ze haar cursisten erop gewezen heeft dat ook vrouwtjes-vogels – hoewel minder spectaculair gekleed – de moeite van het bestuderen waard zijn.